

## SECOND PRE BOARD EXAMINATION TERM 2

**14<sup>th</sup> April 2022**

### CLASS X

#### Marking Scheme – MALAYALAM (SET –C)

Q.NO.	Answers	Marks (with split up)
1	<b>എ വിഭാഗം/ SECTION A</b>	
(a)	<b>വാക്യത്തിൽ പ്രയോഗിക്കുക.</b>	
i )	ഉത്സവാനേലാഷ്ടതിനിടയിൽ വീട്ടുകാരിൽ നിന്ന് ഒറ്റപ്പട്ട കൂടി പരിശോധിച്ചു കരയാൻ തുടങ്ങി.  ii )	(1)  (1)
(b)	<b>അംഗവാക്യം, അംഗിവാക്യം എന്നിവ വേർത്തിരിച്ചുതുക.</b>	
i )	അംഗിവാക്യം - ധൂഷ്ടദ്യുമ്മനൾ സൈരമായി കിടന്നുറങ്ങുന്ന മകനെ അമ്മ സാക്കുതു. നോക്കിനിന്നു.  അംഗവാക്യം - മാലകൾ വിതാനിച്ച് നറുമണം പുകച്ച അറയിൽ വെള്ളവിത്തിപ്പു വിരിച്ച് വലിയ മെത്തയിൽ ഒരു ദേവുമില്ലാതെ	(1)  (1)
ii )	അംഗിവാക്യം - ധൂഷ്ടദ്യുമ്മനൾ തൊങ്ങി. അംഗവാക്യം - ദ്രുണി അയാളുടെ കഴുത്തിലും നെമ്മിലും. ചവിട്ടിനിന്നു തൈക്കിക്കൊല്ലാൻ തുടങ്ങാവേ ദ്രുണിയെ മാതിരെയാഴിക്കാൻ ശ്രമിച്ചുകൊണ്ട്	(1)
(c)	<b>വാക്യത്തിൽ തെറ്റുണ്ടെങ്കിൽ തിരുത്തുക.</b>	
i )	ഇതൊന്നു മാത്രമല്ല, പല കടും കൈകളും പാണ്യവർ ചെയ്തിട്ടുണ്ട്.	(1)
ii )	കടിച്ചുവലിക്കാൻ വെന്നുന്ന കുറുക്കമൊരു വന്ന് അയാളെ ചുഴിപ്പിരിക്കുന്നു.	(1)
(d)	<b>എത്തക്കിലും ഒരു വിഷയത്തെക്കുറിച്ച് ഒന്നരപ്പുറത്തിൽ കവിയാതെ ഉപന്യാസം തയ്യാറാക്കുക</b>	
i )	ആമുഖം	(1)
	ആശയങ്ങൾ	(4)
	ഉപസംഹാരം	(1)
ii )	ആമുഖം	(1)
	ആശയങ്ങൾ	(4)
	ഉപസംഹാരം	(1)
(e)	പത്രാധിപർക്കുള്ള കത്ത് രൂപാലടന ഉള്ളടക്കം അവതരണരീതി	(2) (2) (1)
(f)	പത്രവാർത്ത രൂപാലടന ഉള്ളടക്കം പത്രഭാഷ	(2) (2) (1)

	<b>ബി വിഭാഗം/ SECTION B</b>	
2.	<p><b>എത്തക്കിലും രണ്ടു ചോദ്യങ്ങൾക്ക് ഉത്തരം എഴുതുക.</b></p> <p>മഹാഭാരതത്തിലെ കമാപാത്രങ്ങളെല്ലയും കമാസനർഭങ്ങളെല്ലയും മന:ശാസ്കപരമായി സമീപിക്കുന്ന കൂട്ടിക്കൂഷ്ണമാരാരുടെ ലേവനമാണ് പാഠഭാഗം. അശാത്മാമാവിന് ജമനാ ലഭിച്ച വളരെ വിലപ്പെട്ട ഒരു രത്നമാണ് ചൃഥാമൺ. ചൃഥാമൺ ഇന്ത്യൻ ശില്പങ്ങളിൽ ശ്രദ്ധിക്കപ്പെട്ടിരുന്നു. ദേവദാനവന്മാരുടെ ശില്പങ്ങൾ മഹാനാശകാരിയായ അന്ധമാണ് ബൈഹർമാസ്സും. ബൈഹർമാസ്സും വീണ രാഷ്ട്രത്തിൽ പ്രത്യാം കൊല്ലും. മഴ പെയ്യില്ല. ബൈഹർമതേജാവേമായ ആ അന്ധത്തെ ബൈഹർമചരുവതം. അനുഷ്ഠിച്ചവന്മാരുടെ പ്രതിസംഹരിക്കുക ആശ്വകരമാണ്.</p>	(3)
ii)	<p>മഹാഭാരതകമാപാത്രങ്ങളെല്ലയും കമാസനർഭങ്ങളെല്ലയും മന:ശാസ്കപരമായി സമീപിക്കുന്ന കൂട്ടിക്കൂഷ്ണമാരാരുടെ ലേവനമാണ് പാഠഭാഗം. കൗരവരുടെ രാജാവും. ധൂതരാഷ്ട്രരുടെ മുത്തപുത്രനുമാണ് ദുര്യോധനൻ. കുറുക്കേശത്രയുഖത്തിൽ അവസാനം വരെ യുദ്ധനിയമങ്ങൾ ഒന്നും. തെറ്റിക്കാതര പോരാട്ടിയ മഹായോദ്ധാബാണ് അദ്ദേഹം. തുടക്കയില്ലുകൾ തകർന്ന യുദ്ധഭൂമിയിൽ വീണുകിടന്നു വേദനകൊണ്ട് തരങ്ങുമ്പോഴും. അദ്ദേഹം. ആദ്യം ഓർക്കുന്നത് തന്റെ എക്കസഹോദരിയായ ദുർജ്ജയെയാണ്. മരണത്തോടുകൂടുമ്പോഴും. അദ്ദേഹത്തിന്റെ സ്വാവത്തിന്റെ സ്ഥിരസ്വത്തെ നമുക്കു കാണാവുന്നതാണ്. കൂഷ്ണന്റെ സ്വാഭാവമർഖത്തിട്ടും. ക്ഷത്രിയയർമ്മത്തിൽ നിന്ന് അദ്ദേഹം. വ്യതിചലിക്കുന്നില്ല. ശത്രുക്കളോടുള്ള അവജ്ഞയും. വൈരാഗ്യവും. മരണസമയത്തു പോലും. ദുര്യോധനൻ പ്രകടമാക്കുന്നു.</p>	(3)
iii)	<p>മഹാഭാരതത്തിലെ കമാപാത്രങ്ങളെല്ലയും കമാസനർഭങ്ങളെല്ലയും മന:ശാസ്കപരമായി സമീപിക്കുന്ന കൂട്ടിക്കൂഷ്ണമാരാരുടെ ലേവനമാണ് പാഠഭാഗം. പകയുടെ പ്രതീകമാണ് അശാത്മാമാവ്. സ്വന്നഹംകാണ്ട് ഓന്നായവർ പോലും. തമിലുണ്ടാക്കുന്ന ദേഹംത്ത് കാലാന്തരത്തിൽ വാശിയായി വേരുറയ്ക്കുന്ന പക എന്ന മനുഷ്യശാപത്തിന്റെ പ്രതിനിധിയായി കരുതാവുന്ന കമാപാത്രമാണ് അശാത്മാമാവ്. ഇങ്ങനെയുള്ള പകയെ എപ്പോഴും. എവിടെയും. കരുതിയിരുന്നുകൊള്ളുക എന്ന താക്കിതാണ് അശാത്മാമാവിനെ ചിരംജിവിയായും. സർവവ്യാപിയുമായി കല്പിച്ചിരിക്കുന്നതിനർമ്മം.</p>	(3)
3.	<p><b>എത്തക്കിലും രണ്ടു ചോദ്യങ്ങൾക്ക് ഉത്തരം എഴുതുക.</b></p> <p>മലയാളദേശം. ഓന്നത്തെ എങ്ങനെ സ്വീകരിക്കുന്നു എന്ന് ചിത്രീകരിക്കുന്ന വൈലോപ്പിള്ളി ശ്രീയരമേനോൻ കവിതയാണ് ‘ഓണമുറ്റത്ത്’. ചങ്ങലവട്ടയും. കൈക്കിലേന്തി ഓന്നക്കോടിയുടുത്ത് നാണിച്ചു പരുങ്ങി ഒരുഞ്ചി നിൽക്കുന്ന സുന്ദരിയായ ഒരു പെൺകുട്ടിയോടാണ് ഓന്നക്കാലപ്രഭാതത്തെ കവി ഉപമിച്ചിരിക്കുന്നത്. പനിനീരുക്കാണ്ട് കൈകാലുകൾ കഴുകി മഹാബലിയെ ആനയിച്ച് മലയാളത്തിനുവാടിന്റെ മണിപീഠത്തിലിരുത്താൽ ആ പെൺകുട്ടിയോട് കവി ആവശ്യപ്പെടുന്നു.</p>	(3)
ii)	<p>മാതൃത്വത്തിന്റെ മഹനീയത വിളിച്ചോതുന്ന റഫീബ് അഹർമ്മദിന്റെ കവിത. വ്യഖ്യാത അമ്മയെ എവിടെയെങ്കിലും. കൊണ്ടുപോയി ഉപേക്ഷിക്കാൻ പുറപ്പെട്ട മകൻ രാത്രി നഗരത്തിലെ മാളിലും. പരിസരത്തും. ജില്ലാ ആശുപത്രികൾക്കിലും. വിദ്യാലയ പരിസരത്തും. എത്തുന്നു. എവിടെയാണ് പെറുമ്മയെ ഉപേക്ഷിക്കുക എന്നറിയാതെ വേവലാതിയോടെ</p>	(3)

	മുന്നോട്ടുപോകുന്ന അയാൾ പിനീട് എത്തിച്ചേരുന്നത് ഒരു കോവിലിനു മുന്നിലായിരുന്നു. മുന്ന് പലപ്പോഴും തന്ന ആ കോവിലിൽ ഒന്നുകൊണ്ടുപോകണമെന്ന് അമു അപേക്ഷിച്ചപ്പോൾ ചെവിക്കൊള്ളാൻ മകൻ, ആ അമ്മയെ ഉപേക്ഷിക്കാനായി ഒന്നുവിൽ അവിംഗതനെന്ന് എത്തിച്ചേരുന്നിരിക്കുന്നു എന്നതാണ് ഈ വർകളിലെ വിരോധാഭാസം.	
iii)	മാതൃത്വത്തിന്റെ മഹതീയത വിളിച്ചോതുന്ന റഫീവ് അഹമ്മദിന്റെ കവിത. ആധുനികസമൂഹത്തിലെ കുടുംബവിവാഹങ്ങളുടെ തകർച്ചയാണ് ഈ കവിതയിൽ പ്രകടമാകുന്നത്. പരിഷ്കാരത്തെ അസ്ഥായി പിന്തുടരുന്ന മനുഷ്യർ അവരുടെ വേരുകൾ സ്വയം നഷ്ടപ്പെടുത്തുന്നു. സ്വന്തം കുടുംബത്തോടൊപ്പ് സന്നോധ്യം പകിടുന്നോൾ വൃഥരായ മതാപിതാക്കൾ അവർക്ക് ഭാരമായി തോന്നുന്നു. നമ്മുടെ നാട്ടിൽ വർദ്ധിച്ചുവരുന്ന വൃഥസദനങ്ങളും പകൽ വീടുകളുമെല്ലാം ഇതിനുഭാഗരാണങ്ങളാണ്. ഈന്നത്തെ ഈ സാമൂഹിക അപചയത്തിനെതിരെയുള്ള ശക്തമായ താക്കിതാണ് ഈ കവിത.	(3)
4. i)	എത്തെങ്കിലും രണ്ടു ചോദ്യങ്ങൾക്ക് ഉത്തരം എഴുതുക. അതുവും ആശയവിശദീകരണം ഭാഷാപരമായ കഴിവ്	(3)
ii)	അതുവും ആശയവിശദീകരണം ഭാഷാപരമായ കഴിവ്	(3)
iii)	അതുവും ആശയവിശദീകരണം ഭാഷാപരമായ കഴിവ്	(3)

End Of The Answer Key